4 décembre 1872

COLLECTION F. L...

OBJETS D'ART

ET

TABLEAUX

1872
Dec. 4
Ps Dr L

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière.

M. CH. MANNHEIM
EXPERT,
7, rue Saint-Georges, 7.

233494

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Sculptures en bois et en ivoire; Bronzes d'art;
Orfévrerie et Bijoux; très-belle Tabatière par De Lioux de Savignac, don de la ville de Bordeaux à Louis XV; Matières précieuses;
Peintures sur émail et sur porcelaine; Mosaïques; Porcelaines de Sèvres et autres; Faïences;
Bronzes d'ameublement; Meubles; Miniatures, dont deux par Van Blaremberghe;

TABLEAUX

PAR BOILLY, BRUEGHEL DE VELOURS, PAUL BRILL, CORNEILLE DE HEEM, LUTHERBOURG, MICHEL, A. VAN OSTADE, JEAN VAN DE VELDE, MARTIN DE VOS, WINANTS, THOMAS WYCK

Très-beau Portrait de Lieutenant de Hussards

Par GÉRICAULT

Dessins, Aquarelles et Estampes

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. F. L...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Mercredi 4, Jeudi 5, Vendredi 6 et Samedi 7 Décembre 1872
à une heure et demie

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, commissaire-priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10.
Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, expert, rue Saint-Georges, 7.
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE:* le Lundi 2 Décembre 1872.
PUBLIQUE: le Mardi 3 Décembre 1872.

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le Catalogue se trouve :

A PARIS

Chez MM. CHARLES PILLET, commissaire-priseur, rue de la Grange-Batelière, 10.

— CHARLES MANNHEIM, expert, 7, rue Saint-Georges.

A L'ÉTRANGER

Londres, chez MM. *F. Davis*, 51, Pall-mall.
— *H. Durlacher*, 9, King Street, St-James.
Bruxelles, *Etienne Leroy*, 33, place du Grand-Sablon.
La Haye, *Swaab*.
Amsterdam, *Boasberg*.
Rotterdam, *Lamme*, conservateur du Musée.
Vienne, *Kaeser*, 2, Bogner-gasse.
Saint-Pétersbourg, *Negri*, Perspective Newski.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 4 Décembre 1872

Sculptures	1 à 72
Bronzes d'art : Bas-reliefs, Médaillons, etc	158 — 247

Le Jeudi 5 Décembre 1872

Tabatières	248 — 258
Orfévrerie et bijoux	259 — 301
Matières précieuses	302 — 338
Mosaïques	358 — 365
Porcelaines et faïences	366 — 410

Le Vendredi 6 Décembre 1872

Bronzes d'art : Statues, Statuettes, Bustes, etc	73 — 157
Bronzes d'ameublement et Meubles	411 — 424
Socles et objets variés	425 — 449

Le Samedi 7 Décembre 1872

Peintures sur émail et sur porcelaine	339 — 357
Miniatures, dessins, aquarelles	450 — 512
Tableaux	513 — 544
Estampes	545 — 554

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES

1 — Ivoire. — Cippe, de travail italien du XVI^e^ siècle, offrant en bas-relief le sujet de Thésée combattant les Amazones. Ce beau morceau de sculpture sur ivoire est signalé à l'attention des amateurs ; il se recommande par l'énergie du travail, l'étude anatomique des personnages et sa conservation.

2 — Ivoire. — Autre cippe de l'époque Louis XIV, sur lequel est sculptée la Bataille d'Arbelles, d'après le tableau de Lebrun, conservé au musée du Louvre.

3 — Ivoire. — Un autre cippe de travail moderne, sujet mythologique relatif au culte de Bacchus.

4 — Ivoire. — Statuette de femme couchée dans une attitude extatique dont paraît être cause une pluie qui

la couvre de fleurs. L'artiste a voulu représenter une Danaé ; mais sa galanterie l'a fait s'écarter des traditions mythologiques en remplaçant la pluie d'or par une pluie de fleurs.

5 — Ivoire. — Statuette. Hercule étouffant les serpents que Junon avait envoyés dans son berceau, d'après un groupe en marbre antique.

6 — Ivoire. — Statuette d'enfant debout, tenant à la main une grappe de raisin.

7 — Deux Statuettes d'enfants appuyés contre des troncs d'arbres et se regardant.

8 — Ivoire. — Figurine : un enfant assis tient à la main un oiseau qu'il veut soustraire à la convoitise d'un chat qui grimpe après lui. Joli groupe du XVI^e^ siècle.

9 — Ivoire. — Figurine représentant un triton enfant couronné de lauriers, à cheval sur un dauphin et tenant lui-même sous son bras un petit dauphin. Joli travail du XVI^e^ siècle, destiné sans doute à former le bouton du couvercle d'un vase dont le corps était formé d'un cippe en ivoire.

10 — Ivoire. — Un petit dragon ailé. Ce petit objet a dû avoir une destination analogue à celle de l'objet précédent.

11 — Ivoire. — Une pomme de canne forme T, représentant un enfant porté sur un dauphin.

12 — Ivoire. — Un manche de cachet ou de couteau; jeux d'enfants.

13 — Ivoire. — Buste d'Ariane, d'après l'antique.

14 — Ivoire. — Buste de Diane de Poitiers, d'après le beau groupe en marbre de Jean Goujon conservé au musée du Louvre, sur socle en bois sculpté avec le triple croissant de la duchesse de Valentinois.

15 — Ivoire. — Deux petits bustes d'enfants regardant l'un à droite et l'autre à gauche, sur petits socles en bois.

16 — Ivoire. — Un petit buste du cymbalier, d'après l'antique.

17 — Ivoire. — Bas-relief, d'après Rottenhamer: Diane au bain surprise par Actéon. — Gracieuse composition contenant plusieurs personnages et des détails charmants.

18 — Ivoire. — Bas-relief du XVI^e^ siècle, enfants entourant un canthare; l'un d'eux essaye de boire à même la liqueur bachique.

19 — Ivoire. — Autre bas-relief : cinq enfants jouant avec une chèvre.

20 — Ivoire. — Deux bas-reliefs oblongs dans leurs cadres en ébène : sujets de batailles.

21 — Ivoire. — Bas-relief ovale. Suzanne surprise au bain par les deux vieillards.

22 — Ivoire. — Une plaque légèrement cintrée, sujet de chasse : cet objet a dû servir de plaque de ceinture.

23 — Ivoire. — Autre plaque plus petite également cintrée. Le Jugement dernier, d'après une composition d'Albert Durer.

24 — Ivoire. — Bas-relief ovale. La Vierge et l'Enfant Jésus, travail du XVI^e^ siècle.

25 — Ivoire. — Autre bas-relief de forme oblongue dans son cadre en ébène ; le sujet lui-même, qui représente la Vierge Marie et l'Enfant Jésus, est encadré dans un ornement ménagé sur la plaque d'ivoire.

26 — Ivoire. — Drageoir formé de deux plaques d'ivoire réunies par une monture en argent. La plaque supérieure, d'un beau travail du XVI^e^ siècle, représente Josué arrêtant le soleil, et la plaque inférieure, de l'époque

Louis XV, représente un Amour sur un trophée d'armes.

27 — Ivoire. — Petit bas-relief oblong représentant les armes d'un cardinal, dont l'écusson, surmonté du chapeau, insigne de ses fonctions, est soutenu par quatre petits anges.

28 — Ivoire. —Bas-relief ovale. Un fleuve couché et reposant sur une urne.

29 — Ivoire. — Un bas-relief ovale dans un cadre, en ivoire, représentant Psyché, une lampe à la main, venant surprendre l'Amour pendant son sommeil.

30 — Ivoire. — Deux plaques ornées de dessins en piqué d'or.

31 — Ivoire. — Une boîte chinoise avec incrustations représentant des insectes.

32 — Ivoire. — Porte-cartes chinois avec des incrustations en bronze et argent.

33 — Ivoire. — Petit bas-relief. Deux paysans flamands jouant l'un de la musette et l'autre de la flûte.

34 — Ivoire. — Bas-relief oblong. Buste de Diane de Poitiers.

35 — Ivoire. — Bas-relief représentant le buste de Louis XIV couronné de lauriers.

36 — Ivoire. — Applique collée sur une plaque de jaspe : bustes conjugués de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

37 — Ivoire. — Médaillon rond, portrait de Frédéric le Grand.

38. — Ivoire. — Bas-relief de forme octogone représentant les têtes conjuguées de Ptolémée Philadelphe et d'Arsinoé, d'après un camée antique de la collection de Vienne.

39 — Ivoire. — Deux bas-reliefs représentant, le premier, Hercule jeune, d'après la pierre gravée de Cneius, autrefois du cabinet Strozzi et aujourd'hui appartenant à la bibliothèque Nationale ; et le second, une tête de Germanicus, aussi d'après un camée antique célèbre.

40 — Ivoire. — Petit bas-relief oblong dans un cadre d'ébène : Vénus châtiant l'Amour, d'après une gravure antique.

41 — Ivoire. — Bas-relief carré représentant une tête de Méduse vue de face, d'après une gravure antique.

42 — Ivoire. — Médaillon rond représentant une tête de Méduse de profil, d'après une pierre gravée antique.

43 — Ivoire. — Portrait d'homme découpé en forme d'applique.

44 — Ivoire. — Peigne du temps de François Ier avec des figures dans des enroulements : cette pièce ne le cède en rien aux beaux exemplaires qui figuraient dans les collections Debruge-Dumesnil, Soltykoff et Sauvageot.

45 — Ivoire. — Autre peigne, imitation du genre ancien.

46 — Ivoire. — Une boîte ovale destinée à servir d'écrin.

47 — Ivoire. — Carnet formé de deux plaques en ivoire, sujets allégoriques : Sacrifice à l'Amour et l'Amour et l'hyménée.

48 — Ivoire. — Roi et reine d'un jeu d'échecs de voyage.

49 — Ivoire. — Deux boîtes à fiches ; sur le couvercle de l'une est représenté Hercule étouffant Antée, et sur le couvercle de l'autre, des enfants jouant avec un oiseau.

50 — Ivoire. — Piédestal : Ronde d'enfants.

51 — Ambre. — Bas-relief en ambre jaune sculpté : Une femme nue tressant une couronne.

52 — Nacre. — Deux bas-reliefs : Hercule terrassant lion de Némée, et saint Jean baptisant N.-S J.-C.

53 — Nacre. — Un bas-relief ovale; sujet allégorique à la famille des Bourbons.

54 — Corail. — Une petite figurine; Amour assis jouant de la lyre.

55 — Bois. — Tête d'anachorète; sur son capuchon un lézard et une branche d'arbre.

56 — Bois. — Bas-relief; attributs du commerce et de l'agriculture.

57 — Bois. — Un médaillon rond; portrait de Sigismundus Adolphus Malatesta.

58 — Bois. — Tête fantastique d'animal.

59 — Bois. — Un petit mascaron.

60 — Bois. — Pied d'un trépied formé d'une tête de bouc.

61 — Bois. — Pièce d'échec.

62 — Bois. — Un pion de trictrac; portrait de l'Électeur de Bavière Maximilien-Emmanuel; au revers, un lion héraldique réticulé avec une étoile sur l'épaule; au-dessus de deux écussons unis par un lien qui fait le tour d'un globe couronné, au haut cette devise : *Maximus intra me Deus est*, et au bas, cette autre légende :

Precium (*sic*) *et cura laboris ;* au bas de la tête sont les initiales *P. H. M.*

63 — Bois. — Un flacon ; chimères et arabesques autour de deux portraits, le bouchon est formé d'une petite chimère.

64 — Bois. — Peigne avec cette devise : *Je le done de bon cœur.* XVI^e^ siècle.

65 — Marbre. — Deux bas-reliefs représentant l'un Pâris debout, et l'autre Mercure debout et courant ; par Fabri, sculpteur, élève de Canova.

66 — Marbre. — Portrait de Picard, de l'Académie française, médaillon ovale dans un cadre en cuivre.

67 — Terre cuite. — Buste de la reine Marie-Antoinette.

68 — Terre cuite. — Buste supposé de Louis XVII.

69 — Terre cuite de nini. — Portrait de Louis XV, 1770.

70 — Terre cuite de nini. — Portait de Franklin, 1777.

71 — Cire. — Deux modèles, par Warin ; têtes de personnages qui paraissent être des docteurs de la loi. Ils ont été surmoulés et exécutés en bronze (voir le numéro 169 ci-après).

72 — Cire. — Deux Amours luttant, style Clodion.

BRONZES D'ART

Statues, Figurines, Bustes, Vases, etc.

73 — Statue d'Hercule appuyé sur sa massue et tenant les pommes des Hespérides dans sa main droite derrière le dos, d'après le marbre antique des jardins Farnèse.

74 — Autre statue d'Hercule de même composition, mais de dimension moindre.

75 — Hercule assis, tenant dans la main droite les pommes des Hespérides qu'il semble présenter.

76 — Statue en bronze représentant un personnage antique connu sous le nom du Cymbalier.

77 — Statue en bronze représentant Mercure debout, le caducée à ses pieds.

78 — Statue en bronze, représentant Vénus sortant du bain, réduction de l'original en marbre de Canova : le nom de cet artiste est gravé sur un petit socle placé aux pieds de la déesse.

79 — Statue en bronze d'enfant ailé représentant le Génie de la musique, vulgairement connu sous le nom de l'*Enfant à la Lyre*.

80 — Deux statuettes d'enfants d'après les marbres de Pigalle : le petit garçon à l'oiseau et la petite fille au nid.

81 — Joli groupe en bronze composé de deux figures d'enfants, fondu d'après un marbre antique du musée de Montpellier ; le sujet est connu sous le nom des *Dénicheurs d'oiseaux*.

82 — Groupe en bronze florentin. — Un faune tenant Bacchus enfant dans ses bras ; réduction d'après le marbre antique.

83 — Deux statuettes en bronze, réduction des marbres antiques connus sous les titres de l'Hermaphrodite ou l'Apolline et la Vénus Anadyomène ou de Médicis.

Ces bronzes, qui ont fait partie de la collection de M. le comte de Caylus et de celle de M. le baron Roger père, ont depuis reçu une patine moderne.

84 — Statuette d'Hercule dans l'attitude d'un lutteur se préparant au combat.

85 — Figurine en bronze d'Hercule dit Urinator.

86 — Statuette en bronze représentant Scylla, fille de Nisus, ailée, s'envolant en tenant le cheveu qu'elle vient d'enlever à son père.

87 — Statuette représentant un berger nu armé d'un pedum ; socle en jaune de Sienne avec monture en bronze.

88 — Mercure, coiffé du pétase ailé et pourvu de talonnières aux pieds, s'envole au souffle d'un zéphyr en levant les yeux et la main gauche vers le ciel.

89 — Petite statuette en bronze florentin. Enfant tenant d'une main un sistre et de l'autre un petit instrument qui peut être le plectrum antique.

90 — Statuette en bronze d'une femme vêtue d'une longue tunique et tenant à la main des épis; réduction d'un marbre antique représentant une impératrice romaine avec les attributs de Cérès.

91 — Statuette en bronze d'une baigneuse nue et couronnée de fleurs d'après le marbre de Lemoine.

92 — Statuette en bronze de Vénus au bain, réduction de l'original en marbre d'Allegrain qui existe au Louvre.

93 — Statuette d'enfant assis, portant sur sa tête une coquille remplie de coquillages et de madrépores.

94 — Deux statuettes en bronze représentant deux enfants dont l'un dispute un nid à un chat et l'autre enlève à une chienne ses petits.

95 — Statuette en bronze représentant Neptune assis sur une conque marine et paraissant menacer de son trident quelques monstres marins.

96 — Statuette représentant un jeune enfant ailé monté sur un dauphin dont il paraît hâter la course en le menaçant de son trident.

97 — Deux figurines en bronze représentant l'une l'Hercule Farnèse et l'autre une divinité du sexe féminin tenant une couronne à la main.

98 — Trois figurines en bronze imitant l'antique : Cérès, Junon et Minerve.

99 — Statuette en bronze imitant l'antique : un guerrier nu et casqué tient un glaive à la main (peut-être le dieu Mars ?).

100 — Statuette représentant Mercure enfant s'envolant au souffle d'un zéphyr.

101 — Statuette en bronze représentant une baigneuse, par Gechter, 1840.

102 — Une petite figurine en bronze représentant un esclave phrygien tenant un rhyton à la main.

103 — Une petite figurine de baigneuse en bronze.

104 — Une petite figurine représentant Antinoüs en divinité égyptienne, d'après une statue antique en marbre.

105 — Une petite figurine de Bacchus jeune, sculpture mécanique de Collas.

106-112 — Charmante série de quatorze figurines d'enfants, d'après François Flamand, dans des attitudes variées. Belle patine verte. Ce lot sera divisé.

113 — Grand groupe en bronze représentant Rome casquée, vêtue d'une longue tunique, tenant d'une main sa lance et supportant de l'autre une statue de la Victoire ou de la Renommée; à ses pieds, d'un côté, le Tibre appuyé sur une urne, et de l'autre, la louve allaitant Romulus et Rémus.

114 — Figurine de Napoléon Ier en costume de général, enfermée dans un petit tombeau en bronze.

115 — Statuette équestre en bronze de François Ier, modèle destiné à être exécuté en grand pour une place de la ville de Milan.

116 — Une statuette en bronze doré de femme nue et couchée, portant le nom de Pradier.

117 — Buste d'homme en bronze représentant un médecin grec de la secte méthodique, nommé Marcus Modius Asiaticus.

Ce bronze a été surmoulé sur un marbre grec qui appartenait autrefois à M. le marquis de Pontchartrain, et est aujourd'hui dans la collection de la bibliothèque Richelieu :

il a été fondu par le célèbre Girardin pour le marquis de Pontchartain, c'est ce que rapporte le comte de Caylus dans son Recueil d'antiquités, tome 6, page 140, après avoir donné quelques détails intéressants sur l'état de l'art médical dans l'antiquité et décrit le buste en marbre trouvé à Smyrne, il ajoute : « Ce ministre (le marquis de Pont-« chartrain, alors secrétaire d'Etat de la marine) l'a fait « mouler et jeter en bronze par Girardin, sans oublier la « copie exacte de l'inscription ; cet avis peut-être utile aux « curieux à venir. Je connais cette copie, et j'en ai peu vu « qui soit plus capable de tromper. » Cette copie en bronze avait été connue par Montfaucon, qui l'a donnée dans le supplément de son *Antiquité expliquée*, t. III, pl. 8. Visconti, dans son *Iconographie grecque*, t. Ier, page 284 et pl. XXXII a publié également ce portrait et confirme l'exécution du bronze par Girardin.

Sur le socle du buste on lit en caractères grecs une inscription dont voici la traduction : *Marius modius asiaticus*; médecin méthodique, et sur la poitrine du personnage sont deux vers grecs que Visconti traduit de la manière suivante : Adieu, Asiaticus, mon patron, médecin méthodique, toi qui as éprouvé dans ton cœur bien des satisfactions et bien des amertumes; et il ajoute : cet adieu fait présumer que le buste était placé sur le tombeau d'Asiaticus, et que ce monument avait été élevé à sa mémoire pa quelqu'un de ses clients et de ses affranchis.

Socle en granit rose avec plaque en cuivre gravé.

118-119 — Quatre bustes plus grands que natures moulés sur l'antique, de Brutus, d'Auguste, de Tibère et d'Antinoüs. Ils seront vendus par deux.

120 — Buste d'Hébé en bronze, grandeur naturelle.

121 — Buste de grandeur naturelle de jeune homme, d'après Canova, dont il porte le nom sur le socle.

122 — Buste en bronze de Platon, moulé sur un marbre antique.

123 — Buste en bronze florentin d'Annius Vérus, fils de Marc-Aurèle : socle en marbre vert de mer.

124 — Buste en bronze de Mercure.

125 — Petit buste en bronze de Mercure.

126 — Petit buste de Henri IV en bronze.

127 — Petit buste d'un personnage de la fin du dernier siècle, monté sur un socle en porphyre oriental.

128 — Deux petits bustes de Vénus et d'Apolline, sur des socles en marbre jaune de Sienne.

129 — Buste d'enfant en bronze.

130 — Autre buste d'enfant en bronze, d'après François Flamand.

131 — Autre buste d'enfant en bronze de petite dimension.

132 — Deux figurines assises de Mars et Minerve avec leurs attributs respectifs ; socles en bronze vert ornés d'attributs en bronze doré.

133 — Petit buste de Mars en bronze.

134 — Deux statuettes en bronze : l'une d'elles représente Jean Goujon.

135 — Un buste de jeune fille aux cheveux nattés et retroussés, par le sculpteur Saly, dont le nom se trouve sur le socle.

C'est le portrait d'Alexandrine d'Etioles, fille de la marquise de Pompadour : ce même portrait a figuré à la vente du marquis de Ménars, frère de Mme de Pompadour. —Voir le catalogue de sa collection par Basan et Jullin.

136 — Vase en bronze avec un couvercle formé d'une tête ; style des canopes égyptiennes.

137 — Vase en bronze de style romain avec tête de Minerve sur la panse ; le couvercle est surmonté d'une tête de pavot.

138 — Deux vases forme Médicis, ornés de bas-reliefs ; sur des piédestaux en marbre jaune de Sienne, décorés d'attributs en bronze doré.

139 — Autre vase de même forme que ceux qui précèdent, monté sur un socle en vert de mer également décoré d'ornements en bronze doré.

La panse du vase est décorée d'un bas-relief représentant une Bacchanale et les anses sont formées d'une saillie sur laquelle sont assis deux amours jouant des instruments de musique.

140 — Beau vase de bronze par Clodion ; autour de la panse, des jeux d'enfants.

141 — Deux vases de forme allongée en bronze ; au pourtour, des bas-reliefs représentant des scènes de bacchanales.

142 — Trois vases formés de têtes de jeunes garçons ; le haut de la tête est ouvert et l'ouverture s'évase en forme de trèfle.

On a trouvé à Pompéï des vases de cette forme d'après lesquels ceux-ci ont été imités.

143 — Deux petits vases en bronze forme canope, avec couvercles surmontés de pommes de pin.

144 — Copie du vase Borghèse, réduction de Barbedienne.

145 — Deux coupes en bronze doré, d'après celles du Louvre attribuées à Benvenuto Cellini.

146 — Une autre coupe de même forme que les précédentes, très-finement ciselée ; au centre de la coupe se trouve un sujet en bas-relief, l'Ivresse de Noé.

147 — Deux bronzes, un lion et une lionne tenant chacun une boule sous leurs pieds.

148 — Deux bronzes, deux lions couchés se regardant.

149 — Un cheval passant ; beau bronze florentin.

150 — Un cheval au galop, bronze de l'époque Louis XVI.

151 — Chien assis, bronze de la même époque, très-finement ciselé.

152 — Bronze antique, tête de bélier, ayant évidemment appartenu au manche d'un instrument d'usage civil, comme on en voit parmi les objets découverts à Pompéia.

153 — Un tombeau en forme de cippe antique, avec bas-reliefs et attributs sur chacune des quatre faces.

154 — Un autre tombeau de forme antique, en bronze ; l'intérieur est doré, le couvercle se lève.

Au pourtour sont des bas-reliefs sujets de chasse, attributs et ornements divers.

155 — Deux jolis piédestaux à quatre faces, en bronze, époque florentine ; chaque face représente un des travaux d'Hercule et à chaque pan coupé sont des rinceaux d'une exécution très-fine.

156 — Deux lampes en bronze, forme antique, sur socles en marbre.

157 — Une autre lampe forme antique, pied humain chaussé d'une sandale.

BRONZES D'ART

Bas-reliefs, Médaillons, etc.

158 — Grand bas-relief en bronze de forme ovale : Apollon conduisant le char du Soleil. Signé au bas à gauche, Coustou.

159 — Deux bas-reliefs en bronze, d'après Clodion : offrande à Priape, et le culte de l'Amour ; l'un d'eux, signé : Thierret C.

160 — Deux bas-reliefs en bronze représentant les quatre évangélistes groupés deux par deux ; sur l'un saint Jean et saint Luc, sur l'autre saint Marc et saint Mathieu.

161 — Deux bas-reliefs en bronze réunis dans un même cadre : David jouant de la lyre, et Judith tenant la tête d'Holopherne.

162 — Deux bas-reliefs en bronze doré dans des cadres en bronze doré : batailles de Louis XIV, d'après Van der Meulen.

163 — Bas-relief en cuivre repoussé de grande dimension : la Décollation de saint Jean-Baptiste ; la scène se passe en présence de plusieurs personnages, dont Hérodiade.

164 — Quatre bas-reliefs ronds en bronze, représentant les quatre saisons personnifiées par des figures allégoriques. Cadres en buis.

165 — Quatre bas-reliefs ronds en bronze, dans leurs cadres en bronze doré, représentant les quatre saisons personnifiées par quatre têtes d'enfants.

166 — Deux bas-reliefs en bronze florentin, encadrés dans des bordures de bois noirci, les quatre Saisons groupées deux à deux.

167 — Deux petits bas-reliefs carrés en bronze dans leurs cadres en bronze doré, représentant deux scènes de l'histoire de Tarquin et Lucrèce.

168 — Deux bas-reliefs ronds dans des bordures en bois doré : Bacchanales d'après Clodion.

169 — Deux médaillons ovales en bronze doré représentant deux docteurs de la loi par J. Warin, 1630.

Les cires originales font partie de la collection (n° 71).

170 — Deux bas-reliefs en bronze de forme ovale : Diane des montagnes et Persée, d'après deux pierres gravées antiques, très-connues.

171 — Deux autres bas-reliefs représentant les mêmes sujets, mais en cuivre repoussé et doré.

172 — Beau bas-relief en bronze florentin dans une bordure en cuivre ciselé de l'époque Louis XIV : le Festin des dieux, d'après une peinture de Raphaël au Vatican.

173 — Bas-relief en bronze, dans un cadre doré : la Mort de Germanicus.

174 — Un bas-relief en bronze repoussé du XVI^e^ siècle imitant la forme d'un bouclier.

Sujet de chasse disposé dans un ombilic et bordure représentant circulairement d'autres sujets de chasse.

175 — Un bas-relief en bronze : les Forges de Vulcain.

176 — Autre bas-relief en bronze : le Jugement de Salomon.

177 — Deux bas-reliefs en bronze représentant, l'un, Mercure pêchant au milieu d'un paysage accidenté ; l'autre, Argus gardant ses troupeaux.

Le premier de ces bas-reliefs, portant le monogramme H.C. et la date 1570, est d'une exécution très-remarquable.

178 — Un bas-relief en bronze : Ecce Homo. (Cadre en bois de citronnier.)

179 — Un bas-relief en bronze : la flagellation du Christ.

180 — Un bas-relief en bronze oblong : Jésus-Christ et la femme adultère.

181 — Un bas-relief en bronze : Buveurs autour d'une table de cabaret ; composition sans doute imitée de quelque tableau de Brauwer ou de Van Ostade.

182 — Dix-huit bas-reliefs en bronze : sujets de la vie de saint Bruno, d'après les tableaux de Lesueur qui sont au musée du Louvre. (Cadres en bronze.)

183 — Une série de treize autres bas-reliefs, dont douze sont la répétition de douze de ceux de la série précédente et un seul offre un sujet différent.

184 — Deux bas-reliefs en bronze florentin d'une exécution très-fine; jeux d'enfants.

185 — Deux bas-reliefs époque de la Renaissance; sujets allégoriques : triomphe de Bacchus et la Vanité mondaine.

186 — Bas-relief en bronze repoussé : saint Jean l'Évangéliste dans un cartouche entouré d'ornements et d'enroulements de beau style.

187 — Bas-relief en bronze : jeux d'enfants d'après Jules Romain.

188 — Autre bas-relief en bronze de forme ronde : jeux d'enfants.

189 — Bas-relief en bronze : sujet de bataille fondu sur l'empreinte d'une gravure intaille de Valerio Vicentini, exécutée sur cristal de roche et signée de ce graveur.

190 — Deux bas-reliefs en bronze finement ciselé : Antoine et Cléopâtre couchés sur un lit de repos, et figure représentant l'Hiver. Époque Louis XVI.

191 — Un bas-relief ovale en bronze représentant les noces de Cupidon et Psyché : fondu sur une copie en Wedgwood du célèbre camée antique de Tryphon.

L'un de ces biscuits de Wedgwood fait partie de la collection.

192 — Un bas-relief ovale en bronze avec cadre en bronze : femme au bain.

193 — Médaillon ovale en bronze doré de haut-relief avec cadre en cuivre doré, représentant un joueur de flûte.

194 — Bas-relief en cuivre repoussé : la Résurrection de N.-S. J.-C. ; il est signé : Jean Goujon *fecit*.

195 — Autre bas-relief en cuivre repoussé : la Descente de croix, signé : Ponce *fecit*.

196 — Autre bas-relief en cuivre repoussé : la Résurrection de Lazare.

197 — Bas-relief oblong avec encadrement de cuivre époque de la Renaissance ; un tournoi. Ciselure d'une grande finesse.

198 — Bas-relief en bronze ciselé par Gouthière, en forme de frise, sujets allégoriques représentés par des enfants.

199 — Autre bas-relief en bronze ciselé plus petit, fragment du précédent.

200 — Bas-relief en bronze repoussé et doré, de forme ronde, représentant l'adoration des Mages, dans un cadre en bois noir.

201 — Bas-relief ovale en bronze doré ; Bacchus couché.

202 — Autre bas-relief ovale en bronze doré, représentant la fuite en Égypte.

203 — Bénitier en bronze à ornements découpés à jour, dans lesquels on trouve le monogramme du Christ : IHS.

204 — Croix en fer ciselé, représentant des sujets saints.

205 — Petit bas-relief en bronze, représentant le Christ en croix.

206 — Autre petit bas-relief ovale ; la Vierge tenant l'enfant Jésus.

207 — Bas-relief carré en bronze, représentant six têtes de séraphins dans les nuages.

208 — Bas-relief en bronze, représentant le Portement de Croix.

209 — Bas-relief en bronze doré, représentant le même sujet différemment traité.

210 — Deux lions dans le genre égyptien, bas-reliefs ménagés dans un creux.

211 — Deux bas-reliefs en bronze, fonte ancienne ; portrait de Néron et d'un empereur romain, peut-être Ælius Verus.

Ces bronzes proviennent d'une porte cochère d'un hôtel de la ville d'Amiens, qui a été démoli récemment.
Le portrait de Néron est très-beau.

212 — Quatre bas-reliefs en bronze doré en forme de plastron : Adam et Eve dans le paradis terrestre, la fuite en Égypte, Caïn tuant Abel et un combat de cavaliers.

213 — Bas-relief carré, fleurs ciselées.

214 — Bas-relief en bronze florentin repoussé, sujet bachique.

215 — Médaillon rond, Louis XIV, au dos son chiffre avec des fleurs de lys surmonté de la couronne royale, par Bertinet.

216 — Autre médaillon rond en bronze doré, représentant Louis XIV (sans revers), par Bertinet.

217 — Bas-relief rond en bronze, tête d'un roi de France (François II ?).

218 — Henri IV ; bronze, par Joseph Godet, 1610, d'après Dupré.

219 — Henri IV, médaillon en bronze.

220 — Applique en bronze doré, portrait d'Henri IV, découpé.

221 — Bas-relief, portrait de l'empereur Napoléon Ier, lauré.

222 — Autre portrait de l'empereur Napoléon Ier, surmontant un aigle aux ailes éployées.

223 — Un médaillon rond, l'empereur Napoléon Ier en costume de général.

224 — Médaillon en bronze, autre portrait de l'empereur Napoléon Ier.

225 — Médaillon en bronze, portrait de Louis-Philippe Ier.

226 — Autre portrait plus petit de Louis-Philippe Ier.

227 — Deux bas-reliefs, portraits de Louis-Philippe Ier, de la reine Amélie, du duc et de la duchesse d'Orléans et des autres enfants de Louis-Philippe.

228 — Médaillon en bronze, portrait du peintre David, 1820.

229 — Médaillon en bronze, portrait de Charles-Quint, couronné en MDXXV.

230 — Deux bas-reliefs en bronze repoussé et doré, portraits de A. Ruze, M. Deffiat et de Loniumeau, surintendant des finances, et Hercule portant le monde avec cette devise : *Quidquid jussum luce est.*

Ces deux bas-reliefs étaient la face et le revers d'une médaille.

231 — Bas-relief, médaillon représentant une tête casquée qui ressemble à Henri IV, divinisé sous la forme du dieu Mars.

232 — Autre bas-relief, représentant une tête juvénile casquée et laurée (Alcibiade ?).

233 — Une tête de Méduse en relief, applique découpée.

234 — Deux bas-reliefs, appliques découpées ; deux têtes de séraphins ailés.

235 — Un médaillon représentant Neptune sur un cheval marin et un trident à la main.

236 — Trois médaillons : têtes de ville, l'une de face et les deux autres se regardant ; ces médaillons sont surmoulés sur des modèles en terre cuite de Renaud de Sarreguemines.

237 — Un médaillon : Méduse de face, du même sculpteur Renaud.

238 — Médaillon : tête de Pompée-le-Grand.

239 — Quatre médaillons de Depaulis, graveur en médailles : tête de Silène de face, 1823 ; tête de moine, 1824 ; tête de Marie Stuart, 1823, et un portrait inconnu, 1823.

240 — Médaillon rond, représentant la tête de saint Jean-Baptiste sur un plat, au bas la légende : *Hic magnus coram domino*, et un sujet à peu près analogue, en bronze doré.

241 — Cinq médaillons, dont l'un d'une dimension un peu supérieure aux quatre autres. Auguste, le buste est entouré d'une couronne de lauriers. Tibère, Caligula, Domitien et Galba.

242 — Médaillon en bronze : portrait d'homme avec ces mots en exergue CAROLUS VICE COMES.

243 — Bas-relief en bronze : tête de Jupiter, d'après un camée antique.

244 — Mascaron en bronze : tête d'homme de face, avec barbe et coiffure en feuilles d'acanthe.

245 — Une frise en bronze, rinceaux de feuillages.

246 — Deux modèles en plomb de la face et du revers d'une médaille, par M. Gatteaux ; la face représente une Minerve debout, présentant une couronne, et le revers une couronne de chêne au milieu de laquelle on lit ces mots : *Prix de vertu.*

247 — Bas-relief, applique découpée, en bronze, ornements divers.

TABATIÈRES

248 — Très-belle tabatière ovale en or avec cage à pilastres, enrichie d'émail bleu et de diamants; elle comporte six miniatures par De Lioux de Savignac, d'une finesse remarquable.

Dessus : Le port de Bordeaux, vue du château Trompette (1767).

Devant : Le port de La Rochelle.

Derrière : Le port de Rochefort vu du magasin des Colonies.

Côté droit : Le vieux port de Toulon vu du côté du magasin aux vivres.

Côté gauche : L'entrée du port de Marseille.

Dessous : Le sujet connu sous le nom des Baigneuses (1770).

Le tout peint d'après Vernet par de Lioux de Savignac, l'unique émule de Van Blaremberghe.

Cette tabatière fut offerte à Louis XV par la ville de Bordeaux, lors d'un voyage qu'il fit en cette ville. Ce prince l'a portée pendant les cinq dernières années de sa vie.

(Extrait des Mémoires de M. de Chamilly.)

249 — Tabatière ovale en or ciselé; le couvercle est formé d'une sardoine orientale à trois couches et la cage est composée de huit morceaux de sardoine blonde orientale; la monture est de Vachette, orfévre du temps du premier empire.

Cette tabatière a fait partie des cabinets Daugny, Bosse et Durand.

250 — Tabatière en écaille; le couvercle est orné d'une miniature très-fine représentant un portrait de jeune femme de l'époque de la Restauration.

251 — Tabatière en jade vert clair (dit néphrite pâle), montée en or. Le couvercle est orné d'une mosaïque de Florence, très-finement exécutée et encastrée à mi-épaisseur de la plaque de jade : la mosaïque représente un bouquet de lis entouré d'un ruban.

252 — Tabatière en argent dont le couvercle représente un sujet exécuté au repoussé : Jupiter et Junon sur le mont Ida.

253 — Autre tabatière ovale en argent, dont le couvercle représente un combat de cavalerie.

254 — Tabatière en porphyre lumachelle de Corse, sans monture.

255 — Autre tabatière en même matière.

256 — Une autre analogue à celles qui précèdent.

257 — Tabatière en jaspe d'Egypte, monture en cuivre.

258 — Un coffret en agate formé de six plaques, monture et fermeture en cuivre. Ce coffret est supporté par quatre boules d'agate formant les pieds.

ORFÉVRERIE & BIJOUX

259 — Magnifique soucoupe en or émaillé de l'époque de Louis XIV. Le sujet représenté, et probablement copié d'une composition de Lebrun, comprend un grand nombre de personnages : c'est le fameux festin d'Antoine et Cléopâtre, dans lequel cette reine offre à Antoine une perle d'un grand prix qu'il reçoit dans sa coupe.

260 — Figurine en or de Napoléon I^{er} dans son costume légendaire, montée sur une urne en lapis lazuli.

261 — Autre figurine pareille, mais non montée.

262 — Figurine en argent représentant l'Hercule Farnèse.

263 — Petite figurine en argent, Minerve casquée couverte de l'égide.

264 — Petite figurine en argent doré, représentant l'Abondance.

265 — Petite figurine en argent représentant la réduction d'un marbre antique connu sous le nom de Thémistocle.

266 — Petite figurine en argent représentant Napoléon Ier dans son costume légendaire, mais voilé et couronné d'étoiles.

267 — Figurine équestre, en argent, de Marc Aurèle.

268 — Figurine en argent : la Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras.

269 — Bas-relief en or repoussé dans un cadre en or : sujet de quelque tragédie de l'époque Louis XIV.

270 — Bas-relief en or ciselé : le tyran Gessler tué par Guillaume Tell (cadre en or).

271 — Deux médaillons en or ; appliques découpées, portraits de Charles I^er^ et de Jacques, premier roi d'Angleterre.

272 — Deux petits bas-reliefs en or dans le goût égyptien : lions couchés, le relief est ménagé dans un creux ; ils sont appliqués sur deux petites plaques en lapis lazuli.

273 — Deux têtes de Minerve casquées en or, se faisant pendant.

274 — Bas-relief en argent repoussé dans son cadre en ébène : Jésus-Christ conduit par sa mère et saint Joseph, dans le fond on voit la ville de Jérusalem.

275 — Bas-relief en argent repoussé. La Vierge dite au donataire, dans un cadre en bronze doré orné de séraphins ailés aux angles supérieurs.

276 — Bas-relief ovale en argent repoussé : Prométhée attaché sur son rocher et le vautour qui lui déchire le foie.

277 — Cinq bas-reliefs en argent repoussé disposés dans une croix en ébène ; aux quatre branches de la croix les figures des quatre évangélistes, au centre un sujet, l'Adoration des Mages ; ce dernier médaillon est d'un travail plus ancien que les quatre autres.

278 — Un bas-relief en argent repoussé, la flagellation.

279 — Deux bas-reliefs oblongs en argent repoussé : la nativité et le baptême du Christ ; ils sont enfermés dans des cadres en bois noirci sous verre.

280 — Deux bas-reliefs oblongs en argent repoussé : Jésus-Christ amené devant Caïphe et la mise au tombeau.

281 — Deux bas-reliefs en argent repoussé et ciselé : Vénus à sa toilette servie par l'Amour qui lui présente un miroir — et une femme nue à sa toilette, admirée par une femme à demi-couchée devant elle.

282 — Deux bas-reliefs ovales en argent repoussé : Abraham visité par les anges et le sacrifice d'Abraham.

283 — Bas-relief en argent repoussé : Persée se préparant à frapper Méduse renversée à ses pieds.

284 — Deux bas-reliefs en argent renfermés dans des cadres en argent repoussé, représentant l'un la Vierge agenouillée devant un prie-Dieu et l'autre l'ange de l'Annonciation.

285 — Bas-relief en argent repoussé et ciselé. Les enfants de Latone frappent de leurs flèches les Niobides.

286 — Bas-relief rond en argent repoussé représentant un sujet mythologique ; une femme couchée sur un lit à laquelle apparaissent Apollon et Bacchus. Ce bas-relief forme le dessus d'une tabatière d'écaille.

287 — Un fond de montre en argent repoussé et ciselé : sujet de bataille.

288 — Deux bas-reliefs en argent repoussé réunis en un médaillon orné d'une belière; les deux sujets sont l'Annonciation et la Nativité.

289 — Un bas-relief en argent par Kirstein, de Strasbourg : un cerf lancé.

290 — Un bas-relief en argent repoussé et ciselé, sujet allégorique, copie de la coupe du Louvre attribuée à Benvenuto Cellini.

291 — Bas-relief en argent estampé et signé par Cochin : Esther et Assuérus.

292 — Deux bas-reliefs ovales en argent repoussé du XVI^e^ siècle : la manne descendant du ciel aux prières de Moïse, et Bacchus et Ariadne.

293 — Médaillon rond et chevé en argent repoussé et doré, sujet allégorique : la Tempérance, l'Avarice et la Gourmandise.

294 — Un joli petit bas-relief médaillon en argent : les noces de Psyché et de Cupidon d'après le fameux camée de Tryphon.

295 — Deux petits médaillons en argent repoussé : Jupiter couronné de laurier et Junon diadémée, d'après des médailles antiques.

296 — Un couteau en argent dont le manche conserve des traces d'émaillure; le manche est orné d'une tête de jeune César.

297 — Une timbale de l'époque Louis XVI en argent gravé.

298 — Autre timbale, même époque.

299 — Un peigne en argent repoussé, style flamand.

300 — Une pomme de canne en argent repoussé et ciselé de l'époque Louis XIV, très-fine de travail; elle est montée sur une canne en ébène.

301 — Une assiette en plomb ou étain doré : douze portraits équestres d'empereurs allemands; au revers on lit les lettres H. K.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

302 — Un flacon en cristal de roche ayant servi de reliquaire; sur le tour sont gravés des caractères orientaux en relief, le pied est en vermeil et le couvercle, égale-

ment en vermeil, porte des caractères gothiques du moyen âge, une croix de Saint-André suivi des lettres : CPL: BAT: MRA.

303 — Un flacon en cristal de roche de forme ovale aplatie ; tabatière chinoise.

304 — Belle tête de canne en cristal de roche; ce devait être l'ornement d'une de ces longues cannes que l'on portait sous Louis XIV ; matière magnifique.

305 — Boîte à trois lobes en forme de feuille en jade vert clair avec son couvercle surmonté d'un bouton orné d'un grenat. Le tout est couvert d'ornements en relief d'un travail très-fin.

306 — Petite soucoupe avec une anse en jade vert clair ; l'extérieur est gravé de feuillages en relief, très-fins.

307 — Coupe ronde en jade vert pâle avec ornements gravés en relief à l'extérieur.

308 — Plaque en jade oblongue représentant sur une face un paysage chinois et sur l'autre face des caractères gravés en creux et dorés. (Provient du Palais d'été.)

309 — Deux tasses rondes en jade vert pâle, avec socles en bois sculpté.

310 — Tasse oblongue à godrons en jade vert pâle.

311 — Petite coupe à anses en jaspe vert de forme oblongue à pans.

312 — Coupe ronde en jaspe vert sanguin, dont la matière est très-épaisse.

313 — Une belle et grande coupe en jaspe ayant l'aspect de bois pétrifié.

314 — Couteau à papier à lame damasquinée avec manche en jaspe vert.

315 — Un manche de cachet en jaspe vert.

316 — Un lot de plaques, boules et morceaux divers en jaspes rouge, vert sanguin, fleuri, héliotrope, etc.

317 — Deux manches de couteaux en jaspe fleuri.

318 — Un manche de couteau en jaspe agathisé.

319 — Un manche de cachet en jaspe vert et un autre en jaspe fleuri.

320 — Deux assiettes en sardoine orientale.

321 — Une coupe et sa soucoupe en sardoine blonde, la coupe montée en vermeil.

322 — Une autre coupe avec sa soucoupe en sardoine foncée.

323 — Une autre coupe avec sa soucoupe en sardoine orientale.

324 — Deux coupes rondes en cornaline de grandeurs inégales.

325 — Cinq coupes de forme ovale en cornaline, de différentes dimensions.

326 — Coupe en agate orientale, de forme ronde, de taille orientale.

327 — Petite coupe en agate blonde.

328 — Quatre coupes en agate de forme ovale et de dimensions différentes, et une en agate de forme ronde.

329 — Deux flacons en cornaline évidés.

330 — Manche de cachet en cornaline.

331 — Deux manches de couteaux en cornaline rouge.

332 — Un lot de grandes plaques en sardoine, agate, cornaline, et de morceaux divers en mêmes matières.

333 — Collier de perles en agate, cornaline, sardoine, chrysoprase, etc.

334 — Un lot de pierres de lave, astéroïde, onyx, sardonyx orientales et allemandes, œils de chat, etc.

335 — Coupe en topaze claire.

336 — Cuillère en agate blanche avec un manche en cornaline rouge.

337 — Couteau à papier d'un seul morceau de cornaline.

338 — Un couteau à papier à manche de cornaline et lame en acier.

PEINTURES SUR ÉMAIL
ET SUR PORCELAINE

CHAVASSIEU (ADÈLE)

339 — La Sainte famille, d'après un tableau de Benvenuto Garofolo, exécuté en émail sur cuivre par mademoiselle Adèle Chavassieu en 1814, pour M. de Sommariva.

340 — Philippe de Champaigne, d'après le portrait de ce peintre exécuté par lui-même qui existe au Louvre. Email sur cuivre de la même artiste.

DUPONT

341 — La Madeleine repentante, d'après le Guide; bel émail sur cuivre.

REINHARD

342 — L'Ange gardien d'après Decaisne, peinture sur porcelaine par Reinhard.

342 *bis*. — Velléda d'après Horace Vernet, peinture sur porcelaine par le même.

SOIRON (PÉRE)

343 — Deux miniatures ovales sur porcelaine : portraits de madame de Sévigné et d'une autre grande dame de l'époque de Louis XIV exécutés par Soiron père d'après Petitot.

344 — Email sur cuivre dans un cadre en bronze doré représentant Napoléon Ier à cheval, par le même artiste.

345 — Email sur cuivre : une tête de femme dite la somnambule, par Soiron père.

INCONNUS

346 — La Sainte Famille d'après Raphaël, peinture sur porcelaine.

347 — Plaque de porcelaine ovale représentant un bouquet de fleurs.

348 — Deux plats ovales en porcelaine avec bords relevés et dorés ; vases de fleurs posés sur des consoles de marbre.

349 — Amour essayant ses flèches sur lui-même, peinture sur porcelaine.

350 — Peinture sur porcelaine : portrait de madame de Montespan.

351 — La Vierge aux cerises d'après Raphaël, bel émail sur cuivre.

352 — Un portrait de vieillard dans un costume oriental, émail sur cuivre.

Et un portrait de jeune homme lui faisant pendant.

Ces beaux émaux peuvent être attribués à Weyler.

353 — Deux émaux sur cuivre encadrés de bronze dorés représentant deux sujets d'après Greuze : la jeune fille à la cruche cassée et la jeune fille au petit chien.

354 — Email sur cuivre de forme ovale représentant un

bouquet dans un vase posé sur une tablette de marbre d'après Van Huysum.

Provient de la vente Van Hoorn.

355 — Autre émail rond sur cuivre dans un cadre en bronze doré représentant le même vase de fleurs d'après Van Huysum.

356 — Deux salières en émail décorées de petits paysages avec animaux.

357 — Une tasse, sa soucoupe et son couvercle en émail de Chine, décors à fleurs et ornements.

MOSAIQUES

358 — Deux grandes mosaïques romaines en pierres dures représentant deux paysages, exécutées par G. Wackler.

359 — Mosaïque romaine en pierre dure représentant un vase étrusque posé sur une tablette.

360 — Autre mosaïque romaine en pierres dures représentant un buste de profil d'Ariane couronnée de pampres en grisaille, d'après un buste antique.

361 — Grande mosaïque en pierres dures exécutée par Simonetti : Marius à Minturnes, d'après un tableau de David conservé au Louvre.

362 — Jolie mosaïque romaine ancienne, Apollon poursuivant Daphné qui se métamorphose en laurier.

363 — Petite mosaïque montée en médaillon : Janus à deux visages.

364 — Mosaïque romaine en pierres dures : un Amour se cachant derrière un masque comique pour attraper un papillon ; elle est montée sur le couvercle d'une tabatière en porphyre lumachelle.

365 — Deux mosaïques de Florence dans des cadres en bronze doré : vases de formes différentes en lapis sur fond de jaspe jaune.

FAIENCES, PORCELAINES ET AUTRES

366 — Vase grec à fond noir et peintures rouges avec deux sujets sur le devant : sacrifice à Cérès ou Triptolème, sur le derrière trois personnages vêtus de longues robes.

Ce bel échantillon admirablement conservé de la céramique italo-grecque, a été trouvé dans des fouilles récemment faites dans la Campanie.

367 — Deux cariatides en terre vernissée rappelant les cariatides de Jean Goujon qui ornent la tribune d'une des grandes salles de sculpture du Louvre.

368 — Fontaine en vieux rouen. (Le couvercle et la cuvette manquent.)

369 — Encrier en vieille faïence française.

370 — Un plat à fruits à jour en faïence, avec anses tordues.

371 — Un plat en grès à rinceaux et fond réticulé.

372 — Petit enfant debout en terre de Lorraine, initiale N. D.

373 — Petit bacchant couronné de pampres en faïence vernissée.

374 — Quatre tasses et leurs soucoupes en faïence à décors en camaïeu vert, genre de Marseille sans marque.

375 — Un petit buste de Sully en terre cuite, signé J. M. Renaud, de Sarreguemines.

376-383 — Huit tasses en ancienne porcelaine de Sèvres, variées de décors et qui seront vendues séparément.

384 — Cafetière avec couvercle de même porcelaine, décorée par Taillandier.

385 — Deux pots à pommade de même porcelaine.

386 — Deux pots à crème, l'un d'eux décoré d'oiseaux.

387 — Sucrier en porcelaine de Sèvres, pâte tendre. Époque Louis XV.

388 — Onze médaillons en biscuit de Wedgwood et Bentley : têtes de Nicomède, Ptolémée Epiphane, Ptolémée Lagide, Alexandre d'Epire, Didon, Calysthènes, Pythias, Didon, Thésée, Marc-Antoine, Agrippa, Julie, fille de Titus.

389 — Biscuit de la même fabrique, sujet copié d'un camée grec; le biscuit imite les trois couches de l'original.

390 — Biscuit bicolore de Wedgwood, les noces de Psyché d'après le camée de Tryphon. Les figures sont blanches et le fond bleu.

391 — Beau plat à anses, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de Louisbourg.

392 — Un groupe en porcelaine de Saxe : la marchande de fruits appréhendant un enfant qui la vole; un autre enfant profite de ce qu'elle est occupée du premier voleur pour tenter un nouveau larcin.

393 — Un cygne avec son petit sur son dos, groupe en porcelaine de Saxe.

394 — Deux vases en porcelaine montés en bronze : la décoration imite les tons fondus d'une pêche mûre.

395 — Beau sucrier en ancienne porcelaine du Japon; monture du couvercle et des anses en argent gravé.

396 — Deux seaux à fleurs en porcelaine de l'Inde, aux armes royales de France.

397 — Portrait de Louis XV en biscuit de Sèvres, pâte tendre.

398 — Trois autres biscuits de Sèvres, pâte dure, portraits en bustes de Buffon, Cuvier et Linnée.

399 — Petit vase en biscuit de Sèvres avec anses formées de têtes de béliers.

400 — Deux médaillons en biscuit de Sèvres, têtes de profil de Junon et de Minerve casquée.

401 — Petit enfant couché; biscuit de Sèvres, sous le socle on lit : Barrucand à M^lle^ Depresle, 1823.

402 — Médaillon en biscuit de Sèvres, portrait de Louis XVIII.

403 — Buste de Voltaire, en biscuit.

404 — Pomme de canne en biscuit, la tête de feu M. d'Argout, en caricature.

405 — Médaillon en biscuit, portrait de Louis XV.

406 — Un tête-à-tête en porcelaine dure, composé de huit pièces : un plateau, un sucrier, une cafetière, un pot à crème et deux tasses avec leurs soucoupes dorées à l'intérieur ; sujets pastoraux très-finement peints.

407 — Assiette en ancienne porcelaine mince de la Chine à décor émaillé.

408 — Assiette en ancienne porcelaine de Frankenthal.

409 — Coupe de forme carrée en porcelaine du Japon à décors bleus ; avec un pied en bois laqué et doré.

410 — Service dit tête-à-tête composé d'un sucrier, un pot à crème, une tasse et sa soucoupe en porcelaine de Naples imitant le goût étrusque, et une tasse et sa soucoupe en vermeil, le tout enfermé dans un étui en cuir aux armes des Bourbons.

BRONZES D'AMEUBLEMENT
ET MEUBLES

411 — Pendule composée d'un groupe de deux enfants ailés en bronze soutenant un globe en cristal dont les deux hémisphères sont réunis par une armature qui représente le zodiaque avec ses 12 signes ; à l'intérieur est un mouvement de pendule de voyage. Les heures sont marquées sur le globe par des aiguilles repré-

sentant les sept jours de la semaine. Le tout repose sur un pied en marqueterie de Boule du temps de Louis XIV.

411 *bis.* — Deux candélabres formés de deux groupes d'enfants pareils aux précédents soutenant des branches de lys dont les fleurs supportent les bougies ; socles en bronze doré, style rocaille.

412 — Belle pendule Louis XVI en marbre montée en bronze doré.

Elle est surmontée d'une ravissante figurine en marbre blanc attribuée à Falconnet, une jeune fille nue assise à terre.

413 — Petite pendule en marqueterie de Boule à sonnerie de Ladouceur, horl., faubourg St-Antoine.

414 — Potiche en ancienne porcelaine du Japon, montée en lampe, le couvercle s'adapte au corps de la lampe qui entre dans la panse de la potiche ; monture en bronze.

415 — Deux appliques-miroirs avec deux lumières en bronze et deux flambeaux dont la tige et le socle sont carrés, le tout est décoré de rinceaux dans lesquels se jouent des dauphins. Travail moderne.

416 — Deux flambeaux formés de statuettes de satyre et de faune portant des urnes destinées à contenir les bougies.

417 — Deux flambeaux d'époque Louis XVI, têtes satyriques terminées en gaines et supportant des vases de forme Médicis dont les panses sont décorées de personnages dansants.

418 — Deux flambeaux en bronze ; le corps en cône tronqué allongé formant gaîne est surmonté de trois têtes de canopes égyptiennes et supporté par trois paires de pieds.

Les trois têtes supportent l'urne qui tient lieu de bobèche.

419 — Deux flambeaux en bronze vert avec socles et bobèches en bronze doré, le corps est à pans coupés.

420 — Quatre flambeaux en bronze doré, époque Louis XVI.

421 — Un cabinet en bois avec tiroirs en écaille garnis de matières précieuses, agates, cornalines, sardoines, jaspes, etc. Sur la porte du milieu en forme de tabernacle une niche contenant une petite figure de saint Jean-Baptiste en ivoire. Le meuble est supporté par des lions en bronze doré et il est garni de poignées en cuivre.

422 — Une gaîne en bois noir revêtue de divers ornements en bronze, vase brûle-parfums et guirlandes de fruits sur le socle. Les bronzes sont d'époque Louis XVI.

423 — Écran en bambou dont le milieu est formé d'un morceau d'étoffe brodée sur fond jaune, au milieu la

marque du sceau impérial chinois, ainsi que des dragons à cinq griffes.

424 — Deux belles gaînes en marbre d'époque Louis XVI. Le corps des gaînes est massif.

SOCLES EN MATIÈRES DURES
ET OBJETS VARIÉS

425 — Deux beaux socles en granit, montés en bronze doré de forme carrée.

426 — Deux autres socles en granit gris, montés en bronze doré, de forme ronde.

427 — Deux autres socles en porphyre oriental, forme cylindrique allongée, montés en bronze doré.

428 — Autre de même forme, également monté en bronze doré.

429 — Socle carré et bas, en porphyre, monté en bronze doré.

430 — Socle de forme cylindrique en porthor, monté en bronze doré.

431 — Deux colonnes fuselées en porphyre.

432 — Deux autres plus petites.

433 — Grande plaque en marbre gris orbiculé de Corse.

434 — Un lot de socles, cylindres et morceaux divers, en porphyre, granit, marbre, porthor et autres matières.

435 — Un plat ovale en cuivre repoussé, à enroulements sur les bords et sujet au milieu, style allemand.

436 — Une ancienne clef en fer.

437 — Lot de boîtes, écrins, étuis en galuchat, dont quelques-uns montés en argent, et un lot de couteaux et objets divers.

438 — Couteau à lame d'acier avec une gaîne, contenant une lame d'argent et un étui en peau de requin.

439 — Paire de couteaux, l'un à lame d'argent et l'autre à lame d'acier, réunis dans un écrin en galuchat.

440 — Couteau de poche, le manche en ivoire sculpté, représente un animal fantastique à peau rugueuse et squammée comme un crocodile, la lame en acier est gravée à l'eau forte de sujets de chasse.

441 — Coffret chinois de voyage pour collation, en laque moderne.

442 — Boîte en bois de fer, le couvercle et les côtés sont couverts d'ornements sculptés et découpés à jour.

443 — Une coquille en bois sculpté et laqué, servant de plateau.

444 — Coupe en laque de Chine, excessivement fine de peinture et deux autres coupes en laque de chine.

445 — Boîte en laque de Chine, rouge à l'extérieur et noire à l'intérieur, avec des dragons sur le couvercle.

446 — Grand verre ancien, forme dite à vin du Rhin.

447 — Deux salières en verre, forme fleurs de lys, époque Louis XIV.

448 — Lacrymatoire en verre bleu antique.

449 — Verre à pied, filigrané de Venise, et un verre à pied de Bohême.

MINIATURES, DESSINS, AQUARELLES

BACKHUYSEN

450 — Dessin à la mine de plomb sur papier bleu : Marine.

BAUR (JEAN-WILLIAM)

451 — Miniature oblongue sur vélin, représentant un paysage traversé par un fleuve, sans doute le Léthé, sur les bords duquel errent des ombres que repousse Caron ; Mercure du haut des airs préside à cette scène.

452 — Autre miniature oblongue sur vélin, représentant un port de mer ; des vaisseaux et des bateaux apportent des marchandises qu'une population active débarque sur le rivage.

N. BERGHEM

453 — Un paysage d'après Both d'Italie, exécuté à la plume et à la sépia.

Signé : N. B., 1681.

Voir dans l'Histoire des Peintres, au sujet de la biographie de Both d'Italie, la description de ce sujet.

VAN BLARENBERGHE

454 — Grande et belle miniature sur vélin : Vue de Paris, prise du Pont-Neuf.

455 — Autre belle miniature sur vélin : Vue d'une ville de Flandre, sans doute de Lille, patrie de l'au-

teur, Van Blarenberghe, dont ces miniatures portent les initiales V. B.

BORDIER

456 — Deux petits dessins à la sépia : Portrait de M^me^ de Sévigné et d'un jeune homme, sans doute son fils, par Bordier, gendre et collaborateur de Petitot.

BOUCHARDON

457 — Dessin à la sanguine : Mars et Vénus, d'après une pierre gravée de la bibliothèque Richelieu.

Ce dessin a été fait par Bouchardon pour servir à la gravure qui en a été publiée par Mariette dans son *Traité sur les pierres gravées*.

458 — Autre dessin à la sanguine : l'Amour, d'après une autre pierre gravée de la même collection, également publiée par Mariette dans son traité.

Le Musée du Louvre possède dans sa collection de dessins la copie faite par le même artiste du cachet de Michel-Ange, aussi publié et gravé dans l'ouvrage de Mariette.

F. BOUCHER

459 — Dessin à la mine de plomb, étude de deux têtes tirées de son tableau connu sous le nom de la Surprise dans les blés.

460 — Autre dessin à la mine de plomb, les Trois Grâces. Au dos on a collé la gravure de ce dessin.

BOURGUIGNON

461 — Un choc de cavalerie, dessin et lavis.

JULIO CLOVIO (d'après MEMLING)

(Attribué à)

462 — Miniature sur vélin : copie d'un tableau de Memling, représentant l'Adoration des Mages, avec quelques variantes.

Au bas on lit la date de 1619.

Il existe au Louvre une miniature représentant aussi une scène de la vie du Christ de même dimension, que le catalogue attribue à Julio Clovio, et qui fait l'exact pendant de celle-ci.

DE GAULT

463 — Deux pendants : miniature représentant la célèbre Minerve d'Aspasius, camée de la collection Olloboni à Rome, publiée dans plusieurs ouvrages. Signé en lettres grecque. Autre miniature représentant le Triomphe de Bacchus, imitation de camée.

464 — Deux pendants : la Nuit distribuant ses pavots, imitation de camée, d'après une pierre gravée du cabinet d'Orléans, et le Triomphe de Silène.

465 — Deux pendants : Sacrifice à l'Amour et Diane chasseresse.

466 — Jeux d'enfants, miniature en grisaille, montée sur une tabatière d'écaille.

DESNOYERS (LE GÉNÉRAL)

467 — Deux aquarelles, ruines en Italie.

EISEN

468 — Pastel dur sur vélin : le conte des Lunettes de La Fontaine.

Il a été gravé pour une édition des contes de La Fontaine par Saint-Aubin.

GIRODET

469 — Dessin à la mine de plomb, représentant une partie d'une composition de Girodet, connue sous le nom du paradis d'Odin.

GREUZE (J. B.)

470 — Dessin lavé : Tête de paysan.

471 — Autre dessin ; tête de paysan, dont le visage est à demi caché par les larges bords de son chapeau.

HUET

472 — Cadre contenant plusieurs dessins et gravures coloriées de Huet, animaux et scènes rustiques.

JOUBERT

473 — Miniature ancienne représentant Pandore qui ouvre la fatale boîte d'où s'échappent tous les maux : les noms des personnages sont inscrits en lettres d'or au-dessous de chacun d'eux, ainsi que les noms des fléaux au-dessous de chaque épisode qui les représente ; signé également en lettres d'or : I. Joubert, inven. pinxit.

KLINGSTETT

474 — Jeune fille dessinant, grisaille.

S. M. LANTARA

475 — Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu : paysage avec rivière et fabriques signé Lantara, 1777.

Au dos est collée une épitaphe faite par ce peintre.

LOUTHERBOURG

476 — Dessin à l'encre de Chine. — Un berger assis dans une plaine garde son troupeau.

ROBERT LEFÈVRE

477 — Dessin à la sépia : Napoléon Ier en costume impérial sur un trône reposant sur le globe terrestre, d'après David.

LEMOINE

478 — Dessin à la mine de plomb : une visite de Louis XIV au Louvre.

XAVIER LE PRINCE

479 — Deux miniatures oblongues, représentant une bataille et la mort de Poniatowski sur les bords de l'Elster.

480 — Deux autres miniatures un peu plus petites représentant également deux sujets de batailles.

NICOLE

481 — Quatre aquarelles rondes : vues de Rome, la fontaine de la place Montanari et du théâtre de Marcellus. — Le temple de Vesta. — Le château Saint-Ange. — L'église Saint-Pierre.

L. M. PETIT

482 — Halte de cavalerie près d'un village.

483 — Sujet analogue.

J. VAN M. 17...

484 — Dessin architectural tiré sans doute de la décoration de quelque monument de la ville d'Amsterdam ; au bas on lit : J. V. M.....

MIND (GODEFROY)

Peintre Bernois né en 1768, mort en 1814.

485 — Joli dessin lavé à l'encre de Chine par Mind, que son talent à représenter les animaux et surtout les chats avait fait surnommer le Raphaël des chats. Il a représenté ici une mère chatte avec ses trois petits.

SAUVAGE

486 — Deux dessins à la mine de plomb sur papier bleu. Groupes et jeux d'enfants.

G. VAN SPAENDONCK

487 — Vase de fleurs posé sur une table de marbre.

SWEBACH

488 — Une revue de l'empereur Napoléon I^er^ dans la cour des Tuileries par Swebach, lavis à l'encre de Chine.

489 — Épisode de la guerre d'Égypte ; scène de débarquement.

CARLE VERNET

490 — Hussard à cheval, gouache peinte et signée C. Vernet.

DE VOLIGNY

491 — Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine sur vélin, exécutés par de Voligny, graveur et peintre.

Le premier représente un portrait de M. de Walder, qui fut sans doute gouverneur de la Bastille, ainsi que paraît

l'indiquer une vue de cette prison d'Etat placée dans un cartouche au bas du portrait.

On lit au-dessous cette légende en vers :

Né dans Paris, issu d'une terre étrangère,
Egalement fidèle à son prince, à son roy
Walder a su si bien remplir son ministère
Que tous deux ont été contents de son employ.

Le cartouche qui représente la Bastille est entouré d'ornements qui avaient leur signification par des allégories aux fonctions du personnage.

On lit sur une banderolle ces mots : *Officio patriæ que fidelis et rex patria principi fortuna.*

Signé : De Voligny, *fecit calamo.*

Le pendant représente un personnage qui a appartenu à la magistrature, d'après son costume. On lit aussi : Fait à la plume par de Voligny,

INCONNUS

492 — Miniature sur vélin d'après le tableau de Raphaël connu sous le titre de la Vierge au chardonneret.

Cette ravissante peinture, qui pourrait être attribuée à quelqu'un des élèves de Raphaël, provient de la vente de la collection de l'impératrice Joséphine, à la Malmaison.

493 — Miniature ; l'apparition de la sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus à une sainte : aux pieds de cette sainte on voit épars une tête de statue, un faisceau de licteur et un instrument de jardinage qui paraissent destinés à faire reconnaître le personnage et le sujet, mais sans doute d'une façon insuffisante.

494 — Deux miniatures ovales sur vélin, sujets tirés de la vie de Jésus-Christ.

495 — Cinq aquarelles de formes diverses représentant des modèles de trépieds brûle-parfums par un maître de la fin du XVIII^e^ siècle.

496 — Deux grandes aquarelles. — Des moines, au milieu de paysages empruntés à la grande nature, paraissent se livrer à des dissertations philosophiques et religieuses.

497 — Une marine.

Sépia.

498 — La Vierge dite à la légende, dessin à la pierre d'Italie.

499 — Pastel, portrait de Louis XVII d'après un buste de terre cuite, signé : E...

500 — Gouache italienne. — La Charité d'après un tableau du Corrége. — Dans un joli cadre ancien en bois sculpté.

501 — Miniature italienne dans une bordure en bois noir sculpté : la Vierge et l'Enfant Jésus dans un encadrement d'arabesques, fleurs et fruits, avec des devises en lettres d'or.

502 — Aquarelle : sujet militaire hollandais.

503 — Aquarelle italienne : la Guérison de Tobie.

504 — Deux dessins lavés, sujets de genre réunis dans un même encadrement.

505 — Un dessin à plusieurs crayons. Frontispice destiné à une édition de l'Eloge de la folie, d'Erasme, pour laquelle il a été gravé.

506 — Dessin colorié. — Sujet allégorique caricatural : un coq, à tête de jeune abbé, courtisant une poule à tête de jeune femme, des œufs se brisent et de leur coquille sortent des petits à têtes humaines.

507 — Dessin à la mine de plomb sur ivoire : portrait du prince de Condé.

508 — Dessin à l'encre de Chine : portrait de Marie de Médicis, encadré dans une bordure de fleurs en argent repoussé et découpé à jour.

509 — Miniature représentant un départ de grands personnages pour la chasse, d'après un tableau de De May.

510 — Jeune femme tenant une guirlande, miniature dans le genre de De Gault, peinte par Sauvage ou Parent; et montée sur une tabatière d'écaille.

511 — Deux petites aquatintes dans leur bordure en écaille, représentant le pont du Rialto à Venise et le Bucentaure sur l'Adriatique.

512 — Grande frise exécutée à la gouache. — Rinceaux et enroulements de feuillages fantastiques dans lesquels passent un sanglier, un taureau, un lion et un léopard, modèle d'une mosaïque encastrée dans la tablette en marbre d'une des cheminées du Louvre.

TABLEAUX

ANNA ANGERMAYER

513 — Deux jolis petits tableaux sur cuivre représentant des fruits contenus dans des assiettes du Japon.

Signés : Anna Angermayer.

BERGEN (DICK VAN)

514 — Joli panneau représentant un pâturage sur le bord d'un ruisseau ; quelques animaux gardés par des villageois occupent le premier plan.

Signé : D. V. Bergen.

BOILLY (LOUIS-LÉOPOLD)

515 — Deux jolis tableaux peints en grisaille pour imiter la gravure. Les sujets sont intitulés : l'un, *On la tire aujourd'hui* (la loterie) ; et l'autre, *l'Évanouissement*. Ils sont signés : *Boilly pinxit*.

Ces tableaux ont été gravés.

BRUEGHEL (JOHAN) DIT DE VELOURS

516 — Charmant tableau sur cuivre représentant une route sur les bords d'une rivière. Au premier plan sont les premières maisons d'un village; à la porte d'une auberge, un chariot, des bœufs et animaux divers conduits par des pâtres, et une foule de détails ravissants.

BRILL (PAUL)

517 — Joli paysage animé par une rivière qui coule sous d'épais ombrages, une route traverse sur un pont la rivière.

BUDELOT (PHILIPPE)

518 — Vue de forêt dans le genre de Bruandet dont Budelot fut l'élève.

Signé.

DURER (ALBRECHT)
(attribué à)

519 — Beau panneau dont le sujet est décrit dans une notice imprimée en allemand et collée au dos du tableau : elle nous apprend que les écussons héraldiques suspendus aux deux arbres qui encadrent à droite et à gauche la composition, sont ceux des familles Rieter et Pirck-

haimer de Nuremberg, que ce tableau et un autre dont il était le pendant avaient été offerts par Durer à son ami Bibliald Pirckhaimer, savant jurisconsulte et conseiller de Nuremberg.

Le paysage se retrouve en partie dans une des planches gravées de l'œuvre de Durer sous le titre de *la chasse de saint Hubert,* et les personnages qui ornent la composition sont aussi reproduits dans son œuvre.

Ce panneau provient de la vente de la collection de feu M. Quedeville, de Paris.

EISEN (ATTRIBUÉ A)

peintre français

520 — Deux panneaux représentant deux scènes d'intérieur qui paraissent tirées d'un roman de la fin du dernier siècle, intitulé *un Turc à Paris.*

Ces travaux ont été gravés.

GÉRICAULT (JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

521 — Belle toile ovale représentant le portrait vu à mi-corps de M***, lieutenant au régiment des hussards de Berchiny : le personnage debout, la tête coiffée du schako des hussards, se retourne à demi en se drapant dans un grand manteau qui recouvre son uniforme.

Magistrale peinture de cet artiste dont les œuvres sont si rares.

A gauche, la signature : TH. GÉRICAULT.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

(attribué à)

522 — Une jeune fille, la tête enveloppée d'une draperie bleue qui se noue sous son cou.

523 — Une autre jeune fille serrant contre son sein un pigeon qui lui apporte un message.

Ces deux toiles auraient été peintes par Greuze pour Mme Nicolet d'après une note écrite à la main au dos de la toile.

GRUNEWALD (HANS)

524 — Ce panneau représente sainte Élisabeth, fille d'André II, roi de Hongrie, servant les pauvres malades de l'hôpital de Maspurg quelle avait fondé.

Une inscription gothique figure au bas : *Hoe Elizabet den zieken diende in haer galthuys die voeten divaende en de te.*
Daté 1540.

HEEM (CORNEILLE DE)

525 — Tableau sur bois représentant un verre à vin du Rhin dans lequel se déroule la spirale de l'écorce d'un citron.

Signé du monogramme de l'artiste.

INCONNU

526 — Deux jolis petits tableaux sur cuivre encadrés dans des bordures en cuivre ciselé et doré ; deux saints vus à mi-corps : saint Paul et saint Jérôme.

INCONNU

527 — Trois petits tableaux, fruits et accessoires de table.

KAUFFMANN (MARIANNA-ANGELICA-CATARINA)

(attribué à)

528 — Tableau sur métal composé et vernis au feu représentant Hélène présentée à Pâris par une esclave.

LOUTHERBOURG

529 — Panneau représentant un paysage : un pâtre ramenant ses troupeaux est effrayé par un éclat de la foudre, il lève les mains au ciel en se cachant la tête.

MICHEL

peintre français

530 — Un paysage dans le genre de Demarne.

Signé.

OSTADE (ADRIEN VAN)

531 — Portrait d'homme portant lunettes, assis à son bureau et lisant une lettre. 1677.

Il existe au musée du Louvre un sujet analogue du même maître, mais le portrait est différent. N° 373 du catal. du Louvre, édition 1852.

Ce tableau sur panneau a été gravé.

SCHALKEN (GODEFROY)

532 — Une femme à sa toilette presque nue est éclairée par une lampe suspendue au plafond; à ses pieds, un enfant; derrière elle, une servante apporte un vêtement.

533 — Un paysan se fait raser, une torche éclaire le barbier rustique dans son opération.

SCHONBERGH (C. V.)

peintre suédois

534 — Panneau sur lequel sont peints : une perdrix, une caille, une bécasse mortes ; derrière, un fusil dont on distingue la batterie d'acier poli et divers accessoires de chasse.

Au haut à droite : C. V. SCHONBERGH.

A gauche les initiales J. W. marquées après coup et qui paraissent avoir été mises là pour faire croire à une œuvre de Jean Wenix.

SERVANDONI (GIOVANNI-GERONIMO)

535 — Deux tableaux sur toile représentant des ruines antiques dans la campagne de Rome.

SWAGERS

536 — Un paysage éclairé des rayons du soleil, animé par une rivière et une route où circulent des animaux et des personnages.

Signé : SWAGERS.

537 — Deux autres tableaux faisant pendant : vues de paysages hollandais.

VELDE (JEAN VAN DE)

Fils de Jean le Calligraphe, né à Harlem vers 1598.

538 — Un panneau représentant une pipe, du tabac dans un papier, une chope de bière et un verre à vin du Rhin à demi plein, le tout posé sur une table sur le bord de laquelle on lit : J. Van de Velde fecit. A° 1658.

539 — Un autre panneau représentant à peu près le même sujet à quelques variantes près, également signé J. Van de Velde. A° 16...

Ce maître n'est pas représenté au musée du Louvre.

VERELST (PIERRE)

Père de Herman et de Simon Verelst, et grand'père de Cornélis et de Marie, tous peintres originaires d'Anvers.

540 — Quatre jeunes paysans jouant à la marelle ou à quelque autre jeu sur une place de village.

Sur une borne-fontaine, à gauche, on lit : P. Verelst fecit 1664.

VOS (MARTIN DE)

541 — Douze scènes de la passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ peintes sur cuivre et encadrées six par six.

Le Jardin des Oliviers.
Le Baiser de Judas.
Comparution devant Pilate.
Comparution devant Hérode.
La Fustigation.
Le Couronnement d'épines.

542 — Hecce homo.

Le Portement de Croix.
La Crucifixion.
La Mort de Jésus-Christ.
La Descente de Croix.
La Résurrection.

WYCK (THOMAS)

543 — Un médecin donne une consultation à une jeune femme accompagnée de sa mère, il regarde une fiole :

l'attitude de la jeune malade semble annoncer qu'elle s'attend à la révélation du docteur; à une fenêtre, un curieux ne paraît pas être étranger à la cause de la maladie.

Au fond un valet attise le feu d'un fourneau.

Une immense quantité d'accessoires, parchemins, livres, sphères, vases, alambics et instruments d'alchimie et de pharmacie encombre les tables et le parquet : au milieu repose un chat et court un chien.

Sur le livre ouvert sont quelques caractères, qui, bien que peu lisibles, semblent laisser apparaître la signature Wyck.

Charles Blanc, dans l'article qu'il consacre à ce peintre dans son Histoire des peintres, semble avoir eu sous les yeux ce tableau en décrivant les sujets qui occupaient habituellement son pinceau.

WYNANTS

544 — Joli paysage sur toile, traversé par une rivière; à droite, une petite colline surmontée d'un arbre dépouillé.

Signé : J. Wynants.

GRAVURES & ESTAMPES

545 — Une estampe représentant le Bourgmestre, d'après le tableau de cette collection.

546 — Une estampe représentant Jésus-Christ et saint Jean-Baptiste enfants, d'après un tableau de Rubens.

547 — Un mendiant accroupi, eau-forte, par Van Vliet.

548 — Une estampe représentant un portrait de Louis XV avant la lettre.

549 — Une estampe représentant le portrait de madame Vigé-Lebrun, d'après le tableau où elle s'est représentée elle-même.

Epreuve avant la lettre.

550 — Deux estampes avant la lettre, une jeune fille et un jeune homme, d'après deux peintures de l'école Louis XVI.

551 — Portrait de madame de Pompadour, estampe gravée par Queverdo.

552 — Une belle estampe, portrait de Louis-Philippe Ier, avec ornements allégoriques de Collas.

553 — Une vue d'une galerie de Versailles, estampe dont les marges ont été enlevées.

554 — Une grande lithographie, représentant le Paradis d'Odin, d'après Girodet.